





materiale didattico.Le capacità cognitive in generale, ossia non solo la capacità di memorizzazione, ma anche la capacità di lettura, la capacità di concentrazione, la capacità di comprensione e la prontezza mentale nelle sue varie sfaccettature, costituiscono, quindi, per molti, un aspetto della propria esistenza da migliorare il più possibile, per risultare più efficienti nella vita quotidiana, per allontanare lo stress generato dal sentirsi poco capaci a livello mentale e per dare così pure sollievo alla propria autostima.Questo manuale tratta, dunque, l'argomento dell'allenamento della memoria mediante calcolo mentale rapido, tematica, quest'ultima, affrontata in modo introduttivo, per fornire una buona visione dell'argomento del calcolo mentale applicandolo all'esigenza specifica del mantenimento di un buono stato di salute della mente.\* NOTA: si tratta di un manuale sull'allenamento della memoria la cui tematica trainante del calcolo matematico a mente ha carattere introduttivo all'argomento del calcolo mentale rapido e, a maggior ragione, all'argomento della memoria, che vengono trattati più approfonditamente negli altri due manuali dell'autore "Matematica ragionata per il calcolo mentale veloce" e "Miglioramento della memoria con tecniche di memorizzazione veloce", a cui si rimanda nel caso in cui si cercasse una trattazione più approfondita di ciascun argomento. Se ne sconsiglia, quindi, l'acquisto a chi ha già acquistato i due suddetti manuali.

**Use Your Head**-Tony Buzan 1974

**The Mind of a Mnemonist**-A. R. Luria 1987 The Mind of a Mnemonist is a rare phenomenon--a scientific study that transcends its data and, in the manner of the best fictional literature, fashions a portrait of an unforgettable human being.

**The Science and Psychology of Music Performance**-Richard Parncutt 2002-04-18 What type of practice makes a musician perfect? What sort of child is most likely to succeed on a musical instrument? What practice strategies yield the fastest improvement in skills such as sight-reading, memorization, and intonation? Scientific and psychological research can offer answers to these and other questions that musicians face every day. In The Science and Psychology of Music Performance, Richard Parncutt and Gary McPherson assemble relevant current research findings and make them accessible to musicians and music educators. This book describes new approaches to teaching music, learning music, and making music at all educational and skill levels. Each chapter represents the collaboration between a music researcher (usually a music psychologist) and a performer or music educator. This combination of expertise results in excellent practical advice. Readers will learn, for example, that they are in the majority (57%) if they experience rapid heartbeat before performances; the chapter devoted to performance anxiety will help them decide whether beta-blocker medication, hypnotherapy, or the Alexander Technique of relaxation might alleviate their stage fright. Another chapter outlines a step-by-step method for introducing children to musical notation, firmly based on research in cognitive development. Altogether, the 21 chapters cover the personal, environmental, and acoustical influences that shape the learning and performance of music.

**L'Europeo**- 1993

**The Dawn of Day**-Friedrich Wilhelm Nietzsche 1903

**Per Ricordare I Kanji 1**-James Heisig 2015-09-19 Anche disponibile in formato EPUB per iTunes. In questo libro l'autore, il prof. James W. Heisig, utilizza una tecnica innovatrice per ricordare i 2200 kanji, cioè gli ideogrammi giapponesi, di uso comune. Solitamente, in Giappone i kanji illustrati dal prof. Heisig, che sono anche gli ideogrammi approvati dal Ministero dell'Educazione giapponese, vengono appresi durante i 12 anni di frequenza delle scuole obbligatorie e delle medie superiori. Il comune metodo di apprendimento è quello di ripetere la scrittura di un kanji svariate volte fino alla sua memorizzazione. Il metodo del prof. Heisig parte, invece, dall'eliminazione di questo lungo e snervante sistema di apprendimento tradizionale, basato sulla memoria visiva, per utilizzare una tecnica di memorizzazione basata sulla «memoria immaginativa». &nbsp;Un ideogramma è formato da più elementi di base o «componenti» e può essere ricordato in brevissimo tempo con la semplice e divertente composizione di una storia comprendente gli elementi delle storie dei componenti appresi in precedenza. Tutti i componenti e gli ideogrammi sono corredati di una parola chiave e dell'ordine di scrittura. Il libro è strutturato in tre parti, a loro volta suddivise per un totale di 56 lezioni. Alla fine sono presenti ben quattro indici, che faciliteranno il lettore nell'operazione di controllo di un ideogramma o di una parola chiave. &nbsp;Il metodo sopra illustrato permette di memorizzare i 2200 kanji presi in esame nell'arco di qualche mese, se non addirittura in poche settimane. Quest'opera, molto attesa in Italia non solo dagli specialisti e dagli studenti universitari di giapponese, ma anche da tutti quegli ambienti culturali che in questi ultimi anni hanno espresso, a vario titolo, un crescente interesse per gli ideogrammi, è destinata a diventare, come già all'estero, un testo fondamentale per l'apprendimento e la pratica della lingua giapponese.

**Piano Technique**-Walter Gieseking 2013-04-09 Two books, bound together, by one of the greatest pianists of all time and his famed teacher: The Shortest Way to Pianistic Perfection and Rhythmics, Dynamics, Pedal and Other Problems of Piano Playing.

**Genio in 21 giorni**-Giacomo Navone 2012